

339 33

Violon

2^{me} Edition.

Trois

TRIOS

CONCERTANTS

pour

Violon, Alto et Violoncelle

composés par

J. PLEYEL

OP. 11.

N° 4650.

Pr. fl. 1. 48.

OFFENBACH^s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Vault
M
351
P721
OP. 11A



Violino.

Ignace Pleyel. op. 11.

Allegro.

TRIO 1.

Violino score for Trio 1, Allegro, Ignace Pleyel op. 11. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Allegro.' and the piece is identified as 'TRIO 1.' and 'Ignace Pleyel. op. 11.' The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cres.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance instructions like '1' and '2' above notes, and '4' and '2' above groups of notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Violino.

3

Gift of the Rev. E. Andrews Estab.

This page contains the Violino part of a musical score, page 3. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *rf* (ritardando forte), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

Violino.

Rondo. *pp*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo and dynamic marking 'Rondo. pp'. The music is in 6/8 time and B-flat major. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-16, the fifth staff measures 17-20, the sixth staff measures 21-24, the seventh staff measures 25-28, the eighth staff measures 29-32, the ninth staff measures 33-36, and the tenth staff measures 37-40. Dynamics include *pp*, *f*, *p dol.*, *f*, *p*, *pp*, *dol.*, *pp*, *f*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Violino.

5

A musical score for Violino, page 5. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics are: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The score features a variety of musical textures, including single-note passages, chords, and rapid sixteenth-note runs. A first ending bracket is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

ff pp

p p

pp

f p

ff pp

f p

ff pp

sf

Violino.

Allegro.

TRIO 2.

Violino score for Trio 2, Allegro, 3/4 time, key of D major. The score consists of 16 staves of music. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 3/4. The key signature is D major (two sharps). The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *rf* (ritardando), *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present on the 15th staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the 16th staff.

Violino.

7

Violino musical score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *pp*, *dol.*, *f*, *p*, and *ff*. The notation includes many slurs and accents.

Allegretto.

Rondo.

Violino musical score, measures 11-18. This section is marked *Allegretto.* and *Rondo.* It is in G major and 2/4 time. The music consists of repeated rhythmic figures, primarily eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *f*. The notation includes many slurs and accents.

Fine.
4650

Violino

A page of a musical score for Violino, page 8. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *eres.* (crescendo), *dol.* (dolce), *fp* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The score features several sections of rapid sixteenth-note passages. There are two "Dal Segno" markings, indicating a repeat from the beginning of the piece. The first "Dal Segno" appears after the eighth staff, and the second appears after the fourteenth staff. The music concludes with a final double bar line and a key signature change to one sharp.

f *p* *f* *p* *f* *pp* *eres.* *pp* *p* *dol.* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *fp* *pp* *fp* *ff* *Dal Segno.* *ff* *Dal Segno.*

Romulo

Handwritten musical notation in the right margin, including a treble clef, a key signature of one sharp, and some notes.

Four empty musical staves in the right margin.

Violino.

9

All^o con spirito.

TRIO 3.

The musical score for the Violino part of Trio 3, page 9, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked 'All^o con spirito.' The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The second staff continues the melody with a 'p' (piano) dynamic. The third staff features a 'pp' (pianissimo) dynamic. The fourth staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fifth staff is marked 'dol.' (dolce). The sixth staff has a 'p' dynamic. The seventh staff has a 'p' dynamic. The eighth staff has a 'p' dynamic. The ninth staff has a 'p' dynamic. The tenth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The score includes various articulation marks such as accents, slurs, and breath marks.

Violino.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features multiple staves of music, each with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a single system, with the key signature being one flat (B-flat) and the time signature being 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section, and then a very piano (pp) section. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a forte (f) dynamic and a final cadence. The word "Moderato" is written above the first staff of the Rondo section, and the word "Rondo" is written to the left of the first staff of the Rondo section. The piece is in a single system, with the key signature being one flat (B-flat) and the time signature being 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section, and then a very piano (pp) section. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a forte (f) dynamic and a final cadence. The word "Moderato" is written above the first staff of the Rondo section, and the word "Rondo" is written to the left of the first staff of the Rondo section.

Violino.

11

A page of a musical score for Violino, page 11. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dol.* (dolce), and *tr.* (trill). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex passages with trills and slurs. The page number 11 is in the top right corner. At the bottom right, there is a small number 4650 and a date stamp 1900-20.

pp *p* *dol.* *pp* *f* *p* *tr.* *p* *p* *f* *pp* *ff*

Musik für Violine etc. und Quintette	
2 Violinen, 2 Altos u. Violoncello.	
ts for Violin etc. and Quintetts for	
iolins, 2 Tenors and Violoncello.	
nderer Besetzung der Quintette sind die	
Instrumente angegeben.)	
Quintetts are for other instruments, the	
latter are named.)	
Van, L. van, op. 4. Quintett. Neue	fl. kr.
anastich-Ausgabe in Stimmen, auf's	
rgfältigste durchgesehen von	
S. B. Woolhouse in London Es.	2. 24
29. Grand Quintuor. Neue Zinn-	
stich-Ausg. in Stimmen do. do. C.	2. 42
81B. (früher als op. 82. bezeichnet.)	
intett in Stimmen . . . Es.	1. 30
4. Quint. in Partitur. gr. 8. Es.	1. 36
29. do. do. do. C.	1. 30
81B. (früher als op. 82. bezeichnet.)	
intett in Partitur. gr. 8. N. A. Es.	— 54
u, J. L., op. 100. Gr. Quintett Fm.	4. 30
J., op. 88. Quintuor concert. Neue	
ustich-Ausgabe . . . C.	2. 24
W. A., op. 61. Sextetto pour	
iolons, Alto, Basse et 2 Cors.	
ich Köchel No. 334.) Nouv. Edit.	3. —
uintette für 2 Violinen, 2 A. u. Vlo.	
ae correcte Ausgabe. Zinnstich.	
Gm. No. 3. Gm. No. 5. Es. a	2. 30
C. . . 4. Hm. . . a	2. 30
No. 1-5. zusammen . . . 11.	
Dieselben in Partitur No. 1-5. a	1. 30
enade für 2 Violinen, Alt u. Vlo.	
ntrebass ad lib.) Nachgel. Werk G.	2. —
sgio für 2 Violinen, 2 Violas u. Vlo.	— 45
lingerichtet nach einem nachgelassenen	
k für 2 Clarinette und 2 Basshörner.)	
93. Musikalischer Spass, für 2 Va.,	
Bass und 2 Hörner . . . F.	2. —
108. Grosses Quintett nach dem	
utett für Clarinette . . . 2. 24	
Quintett (Hrn. G. W. Fink gew.) F.	3. —
G. M. v., 1te Sinf. in V.-Quint. arr. C.	2. 24
Musik für 2 Violinen, Viola u. Vlo.	
etts for 2 Violins, Tenor and Vlo.	
berger, op. 2. Partitur seiner	
e in Quartett . . . 1. 30	
Ant., op. 22. Poissons d'Avril, in	
rschiedenen Taktarten. Part. u. St.	— 45
34. do. do. do. . . 1. —	
m, Quatuors. Nouv. Edit. gravée	
tain, soigneusement corrigée par	
S. B. Woolhouse à Londres. (Neue,	
Sorgfältigste durchgesehene Ausg.	
innstich.) In Stimmen. . . 2. 24	
8. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D.	
4. Gm. No. 5. G. No. 6. B.	
1-6. der Quartette) . . . a	2. 24
9. No. 1. F. No. 2. Em. No. 3. C.	
7. 8. 9. der Quartette) . . . a	2. 42
14. Grand Quatuor (No. 10. der	
ette) . . . Es.	2. 24
5. Quatuor (No. 11. d. Quart.) Fm.	2. 24
ichte in Partitur. Neue, auf's	
fältigste von W. S. B. Woolhouse	
hgelehene Zinnstich-Ausg. gr. 8.	
8. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D.	
1. Gm. No. 5. G. No. 6. B.	
1-6. der Quartette) . . . a	1. 30
9. No. 1. F. No. 2. Em. No. 3. C.	
7. 8. 9. der Quartette) . . . a	1. 30
4. Quartett (No. 10. do. do.) Es.	1. 30
5. Quartett (No. 11. do. do.) Fm.	2. —
15. Andante favori p. 2 Violons,	
et Violoncello (in Stimmen).	
r. Edit. . . F.	— 54
ieses Andante, schon längst im Handel	
ffen, ist nicht in der Breitkopf u.	
el'schen Ausgabe enthalten.)	
Ferd., op. 12. Leichte Serenade	
eitung, Nocturne, Frühlingslied,	
und Marsch) . . . D.	2. 24
1. E., op. 7. Leichtes Quartett G.	— 45
os., 30 ausgewählte Quartette,	
a durchgesehene Pracht-Ausgabe	
stimmheften u. Mappe. Mit Bild-	
von J. Haydn . . . netto	17. 30
B. fl. 1. 48. No. 10. B. 1. 48	
D. " 1. 48. " 11. C. 1. 48	
Vlm. " 1. 48. " 12. Hm. 1. 48	
G. " 1. 48. " 13. B. 1. 48	
D. " 1. 48. " 14. G. 1. 48	
C. " 1. 48. " 15. D. 1. 48	
E. " 1. 48. " 16. Es. 1. 48	
A. " 1. 48. " 17. G. 1. 48	
Fm. " 1. 48. " 18. Dm. 1. 48	

Haydn, Jos., 30 ausgewählte Quartette etc.	
No. 19. (Thema: Gott erhalte Franz d. K.) C.	1. 48
" 20. D. fl. 1. 48.	No. 26. B. 1. 48
" 21. D. " 1. 48.	" 27. D. 1. 48
" 22. Es. " 1. 48.	" 28. Es. 1. 48
" 23. F. " 1. 48.	" 29. D. 1. 48
" 24. G. " 1. 48.	" 30. G. 1. 48
" 25. Gm. " 1. 48.	
Krommer, F., verschiedene Violin-Quar-	
tette . . . von fl. 1. 45. bis	4. —
Mozart, W. A., Zehn berühmte Quartette	
nebst der Fuge in Stimmen. Neue,	
billige Original-Prachtausgabe netto	10. —
Dieselben einzeln:	
No. 1. G. fl. 1. 36.	No. 6. C. 1. 36
" 2. Dm. " 1. 36.	" 7. D. 1. 36
" 3. B. " 1. 36.	" 8. F. 1. 36
" 4. Eb. " 1. 36.	" 9. B. 1. 36
" 5. A. " 1. 36.	" 10. D. 1. 36
Die Fuge einzeln . . . Cm.	— 48
— Dieselben in Partitur (Zinnstich).	
gr. 8. No. 1-10. a fl. 1. 12.	Fuge — 36
— Zehn berühmte Quartette nebst der	
Fuge in Stimmen. Neue Original-	
Pracht-Ausg. auf feinem Velinpapier	
in Mappe, mit Bildniss . . . netto	15. —
— op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue	
Original-Ausgabe . . . 5. 24	
No. 1. F. fl. 1. 12.	No. 4. Es. 1. 12
" 2. A. " 1. 12.	" 5. B. 1. 12
" 3. C. " 1. 12.	" 6. Em. 1. 12
— Dieselben in Part. kl. 8. cpl. netto	3. 36
(Diese Quartette op. 94. sind nicht in	
den bekannten 10 Quartetten enthalten.)	
— Oper Zaide . . . 7. 12	
— Serenade für 2 Violinen, Alt u. Vlo.	
(Contrabass ad lib.) No. 2. der nach-	
gelassenen Werke. Neue Ausgabe G.	2. —
Ouverturen, eingerichtet von J. G. Busch.	
Neue Ausgabe.	
No. 1. Auber, Stumme von Portici Gm.	1. 12
" 2. Beethoven, Egmont . . . F.	1. 21
" 3. — Fidelio . . . E.	1. 21
" 4. Boieldieu, Calife de Bagdad D.	1. 21
" 5. — Dame blanche D.	1. 21
" 6. Cherubini, Wasserträger (Deux	
Journées) . . . E.	1. 21
" 7. Herold, Zampa . . . D.	1. 30
" 8. Mozart, Così fan tutte . . . C.	— 54
" 9. — Don Juan . . . D.	— 54
" 10. — Entführung a. d. Serail C.	— 54
" 11. — Figaro . . . C.	— 54
" 12. — Idomeneo . . . D.	— 54
" 13. — Schauspieldirector D.	— 54
" 14. — Titus . . . C.	— 54
" 15. — Zauberköte . . . Es.	— 54
" 16. Rossini, Barber von Sevilla E.	1. 12
" 17. — Othello . . . D.	1. 21
" 18. — Tancred . . . D.	1. —
" 19. Weber, Freischütz . . . C.	1. 12
" 20. — Preciosa . . . C.	— 54
" 21. Flotow, Stradella . . . 1. 21	
(Mit Bewilligung des Verlegers,	
Hrn. J. A. Böhm in Hamburg.)	
" 22. — Räuberzahl . . . D.	1. 12
" 23. André, Hussiten vor Naumburg D.	1. 30
" 24. Bellini, Norma . . . G.	1. 12
" 25. Offenbach, Orpheus in der Unter-	
welt, bearbeitet v. C. Binder G.	1. 12
Da die Nummern der neuen Ausgabe sich	
gegen die der alten verändert haben, so	
wolle man dies bei Bestellungen gefälligst	
berücksichtigen.	
Les Numéros de la nouvelle Ed. ayant été	
changés, on est prié d'user ces nouveaux	
Numéros en demandant cette collection.	
Ries, Hub., op. 20. Deux Quatuors faciles	3. 36
Rode, op. 11. 1r Quatuor. Nouv. Ed. Eb.	2. —
— op. 18. 4me Quatuor . . . 2. 45	
Späth, A., op. 131. Quatuor . . . 2. 42	
Spohr, L., op. 84. 3 Quatuors Dm. Ab. Hm.	10. 48
Terzette für Violine. Trios für Violin.	
(Andere Violin-Terzette siehe unter Pianof.,	
Flöten- und Gitarren-Musik.)	
(For other Trios for Violin see under Piano-,	
Flute and Guitar-Music.)	
Beethoven, L. van, op. 3. Grand Trio p.	
V., Alto et Vlo. N. Ed., soigneusement	
corrigée par W. S. B. Woolhouse Es.	2. 42
— op. 8. Serenade für Violine, Alt und	
Violoncello. N. Ausg. Zinnstich D.	1. 48
— op. 9. 3 Trios p. Violon, Alto et Vlo.	
Neue Zinnstich-Ausgabe G. D. Cm.	4. 30
— op. 25. Sérénade p. Flûte, V. et Alto D.	1. 48
— op. 55. Trio pour 2 Violons et Alto	
ou Vlo.) (d'après le Trio op. 87.	
pour 2 Hautbois et Cor anglais),	
corrigé par Woolhouse . . . C.	2. —

Haydn, Jos., op. 53. Drei Trios für Violine,	
Viola und Vlo. N. Ausg. Zinnstich	2. —
Kreutzer, R., op. 15. Trois Trios brillants	
pour 2 Violons et Vlo., revus par	
G. Wichtl. 1r Livraison des Trios	3. —
Mozart, op. 19. Gr. Trio p. V., A. et Vlo. Eb.	1. 48
— Second Oeuvre de Trios. 3 Trios	
p. V., A. et Vlo. (arrange) Eb. F. B.	3. —
Pleyel, op. 11. Trois Trios conc. p. Violon,	
Alto et Vlo. Nouv. Ed. Eb. D. F.	1. 48
Rossini, Ouverture du Barbier de Séville	
pour 2 Violons et Vlo. Nouv. Edit.	— 54
Vanhall, J., (15) Trios faciles p. 2 Violons	
et Vlo. Nouv. Edition revue . . . 1. 30	
Vlotti, J. B., op. 18. Trois Trios pour	
2 Violons et Basse Hm. D. B.	3. 30
Wichtl, Georg, op. 13. Leichte Trios für	
2 Violinen und Violoncello od. Viola	
No. 1. G. fl. 1. 30. No. 2. C. No. 3. F. a	2. —
Quintette und Quartette für Pianoforte.	
Quintetts and Quartetts for Piano.	
Beethoven, L. van, op. 16. Grosses Quintett	
für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn.	
Neue Ausg. in Part. n. Stimmen Es.	3. 36
— Dasselbe als Quartett für Pianof.,	
Violine, Alt und Violoncello . . . Es.	3. 36
— Dasselbe als Quintett und Quartett .	4. 30
Marschner, H., op. 158. Quatuor für Pf.,	
Violine, Alt und Violoncello Hm.	5. —
Mozart, W. A., Quatuors p. Piano, Violon,	
Alto et Vlo. Nouv. Ed. [] Part. u. St.	
No. 1. Gm. No. 2. Es. . . a	3. —
— Dieselben in □-Format, nicht Part.	
No. 1. 2. a	2. 24
— Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar.,	
Fagott u. Horn. N. Ausg. [] Partitur	
und Stimmen . . . Es.	3. 36
— Dasselbe als Quartett für Pianof.,	
Violine, Alt und Violoncello . . . Es.	3. —
— Dasselbe in □-Format als Quintett	
und Quartett, nicht Partitur . . . 3. —	
— Sonate (erstes Allegro) für Orgel od.	
Pf., 2 Vs. u. Bass. Nachgel. Werk C.	1. 12
Reissiger, C. G., op. 199. Quatuor für	
Pianof., Violine, Alt u. Vlo. Am.	4. 30
Trios für Pianoforte.	
Beethoven, L. van, sammtl. Trios f. Pf., V.	
u. Vlo. Neue, correcte Pracht-Ausg.	
in Partitur u. Stimmen. []-Format.	
op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon	
et Vlo. No. 1. 2. 3. Eb. G. Cm. a	3. —
— op. 11. Grand Trio p. Pf., Clarinette	
ou Violon et Violoncello . . . B.	2. 24
— op. 38. Grand Trio p. Pf., Clarinette	
ou Violon et Violoncello (arr. d'après	
le Septuor op. 20. par l'Auteur) Eb.	3. 36
— op. 44. No. 11. der Trios für Pianof.,	
Violine und Vlo. 14 Variationen.	
Neue Ausg. in Part. u. Stimmen Es.	2. —
— op. 63. Trio für Pf., Violine u. Vlo.	
(nach dem Quintett op. 4. arrangirt	
vom Componisten) . . . Eb.	3. 36
— op. 70. Deux Trios p. Pf., V. et Vlo.	
No. 1. D. fl. 2. 42. No. 2. Eb.	3. 36
— op. 97. Grand Trio p. Pf., V. et Vlo. B.	4. 48
— op. 121. Adagio, Variat. und Rondo	
für Pianof., Violine und Vlo. über	
„Ich bin der Schneider Kakadu“ G.	2. —
— Oeuvre posth. Trio non difficile Eb.	2. —
— Oeuvre posth. Petit Trio, dédié à sa	
petite amie M. B. (Geschrieben 1812) B.	— 54
— op. 67. 5me Sinfonie, arr. pour Piano,	
Violon et Vlo. par J. André Cm.	5. —
Fürstenau, A. B., op. 101. Introduction et	
Variations pour 2 Flûtes av. Pf. sur la	
Tyrolienne de Guillaume Tell. N. Ed.	2. —
Haydn, Jos., Trios p. Piano, Violon et Vlo.	
Nouv. Edition de luxe, gravé sur étain,	
avec des remarques sur l'expression et	
le doigtier (Neue Prachtausg. in Zinn-	
stich, mit Bezeichnung des Ausdrucks	
und Fingersatzes), revue et doigtée	
par Ch. Csersay. Partition et parties	
séparées. []	
No. 1. Es. fl. 2. — No. 13. B. 2. —	
" 2. As. " 2. 24. " 14. C. 2. 24	
" 3. Gm. " 2. — " 15. Es m. 1. 48	
" 4. E. " 2. — " 16. Gm. 1. 48	
" 5. G. " 1. 48. " 17. Es. 1. 48	
" 6. D. " 1. 48. " 18. C. 2. —	
" 7. A. " 2. 24. " 19. D. 2. —	
" 8. Cm. " 2. — " 20. Es. 2. 24	
" 9. A. " 1. 48. " 21. D. 2. —	
" 10. Em. " 2. 24. " 22. B. 2. —	
" 11. Fis m. " 1. 48. " 23. F. 2. —	
" 12. Es. " 2. 24. " 24. Es. 2. —	

Henkel, H., op. 22. Trio fac
Violon et Violoncello

Hummel, J. N., op. 2. No. 1
Piano, Violon (ou F.
Nouv. Edition . . .

Kummer, Casp., op. 17. Polonoise
2 Flöten mit Pf. Neue Ausg.

— op. 75. Trio pour Flûte, Alto (ou
Violon) et Piano. Nouv. Edit.

— op. 101. Concertino p. Flûte et V. (ou
Hautbois, ou Clarinette) av. Pf. N. Edit.

Kunz, E., op. 16. Morceau pour Violon
Violoncello et Piano . . .

Mozart, W. A., Trios für Pf. N. A. □
Part. n. St. nach dem Original-Mscpt.

No. 1. Grosses Trio für Pf., Clar. u. Viol.
(od. Violine) od. für Pf., Violon
und Violoncello (op. 14.) . . .

" 2. Trio für Pianof., Violine und
Violoncello (op. 15.) . . .

" 3. Trio für Pianof., Violine und
Violoncello (op. 16.) . . .

" 4. Trio für Pianof., Violine und
Violoncello (op. 30.) . . .

" 5. Trio für Pianof., Violine und
Violoncello (op. 60.) . . .

" 6. Trio für Pianof., Violine und
Violoncello (op. 13.) . . .

" 7. Trio für Pianof., Violine und
Violoncello (op. 51.) . . .

" 8. Trio für Pianof., Violine und
Vlo. (Nachgel. Werk) . . .

(Etwa andersseits als Pianof.-Trios an-
gezeigte Werke von Mozart sind Be-
arbeitungen nach andern Werken.)

— Ouvert. Don Juan f. Pf., V. u. Vlo. D.

Müller, J. J., Trios en forme de Potpourri
pour Piano, Flûte et V. (ou Piano et
2 Violons, ou Piano, Flûte et Alto)

op. 6B. Auber, La Muette de Portici
op. 18B. Bellini, I Montecchi e Capuleti
(Romeo und Julie) . . .

op. 20B. Rossini, Guillaume Tell . . .

op. 21B. Bellini, Norma . . .

(Werden fortgesetzt.)

Ouvertures p. Pf., Violine et Vlo. (ad lib.)

No. 1. Mozart, Don Juan . . . D.

" 2. — Titus . . . Es.

" 3. — Zauberköte . . . Es.

" 4. Flotow, Räuberzahl . . . Es.

Ouverturen für Pianof., Flûte u. Violine,
bearbeitet von G. Wichtl.

No. 1. Auber, La Muette de Portici . . .

" 2. Beethoven, Fidelio . . .

" 3. Bellini, Norma . . .

" 4. Boieldieu, Calif von Bagdad . . .

" 5. — Weisses Frau (Dame blanche)

" 6. Flotow, Räuberzahl . . .

" 7. Herold, Zampa . . .

" 8. Mozart, Don Juan . . .

" 9. — Entführung aus dem Serail . . .

" 10. — Figaro . . .

" 11. — Zauberköte (Flûte magique)

" 12. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt

" 13. Rossini, Barber von Sevilla . . .

" 14. — Tancred . . .

" 15. — Belagerung von Corinth . . .

" 16. Weber, Freischütz . . .

" 17. — Preciosa . . .

(Obige Sammlung ist auch f. Pf. u. Flûte
u. für Pf. u. Violine [Duette] à 2. 1. — er-
schienen und erscheint demnächst für Pf.
und 2 Violinen.)

Schmitt, G. Aloyse, op. 15. Trio No. 1. pour
Piano, Violon et Vlo. Ut min. (Cm.)

Schmitt, Dr. Aloys, op. 122. Trio für Pf.,
Violine und Vlo. (3s Trio) . . .

Vollweiler, Lit. A., Sonate für Pianof.
mit Violine und Vlo. (leicht) . . .

Wichtl, G., op. 53. Collection de thèmes
d'opéras instructifs, faciles et brill.,
1re position, Edit. D, p. 2 Violons et Pf.

Cah. 1. Trovatore, Traviata de Verdi,
Lustige Weiber von Windsor de
Nicolai . . .

Cah. 2. Orphée aux Enfers
Ernani de Ver. . .

Cah. 3. Etoile du Nord
Rigoletto de V
de Meyerbeer . . .

Cah. 4. La Juive d'Ha
siciliennes de
de Balfe . . .